



東京アマデウス管弦楽団
第 90 回記念演奏会 歌劇『ラ・ボエーム』
キャスト・オーディションのお知らせ

東京アマデウス管弦楽団では、来年 2019 年 11 月 3 日（日・祝）に、プッチーニ『ラ・ボエーム』全曲を上演いたします。つきましては、キャスト募集のためオーディションを実施いたしますので、参加ご希望の方は、下記要領にてご応募ください。

東京アマデウス管弦楽団 第 90 回記念演奏会 概要

日 時	2019 年 11 月 3 日（日・祝）午後
会 場	ミューザ川崎シンフォニーホール
主 催	東京アマデウス管弦楽団
指 揮	松下京介
演 出	馬場紀雄
総監督	捻金正雄
形 態	原語上演によるオペラ・コンチェルトアンテ

オーディション要領

<日時・会場>

① 2018 年 12 月 2 日(日)18:30~21:00 ②2018 年 12 月 3 日(月)13:00~21:00

両日とも新宿区牛込簗笥区民ホール(都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」A1 出口より徒歩 0 分)

※上記日程のいずれかにご参加いただきます。

<審査員>

松下京介、馬場紀雄、捻金正雄、および東京アマデウス管弦楽団代表

<募集キャストおよび課題曲> (下記数字は RICORDI 版ボーカルスコアにおけるページ数などです)

ミミ	69 頁 3 段目 3 小節目~74 頁 5 段目 2 小節目, 206 頁 1 段目 1 小節目~209 頁 3 段目 2 小節目 (アリア 2 曲)
ムゼッタ	129 頁 3 段目 3 小節目~134 頁 3 段目 1 小節目
ロドルフォ	63 頁 3 段目 3 小節目~69 頁 3 段目 2 小節目
ショナール	21 頁 1 段目 3 小節目~32 頁 3 段目 3 小節目
コルリーネ	257 頁 3 段目 1 小節目~260 頁 2 段目 5 小節目
マルチェッロ	任意のイタリアオペラのアリア
ベノア	任意のイタリアオペラのアリア
アルチンドーロ	任意のイタリアオペラのアリア
パルピニョール	任意のイタリアオペラのアリア

- 原語および原調で暗譜歌唱のこと。(本番公演も同様です)
- 上記指定アリアの場合は RICORDI ボーカルスコアを使用してください。
- 持ち時間は最長 10 分で課題曲歌唱のほか質疑応答を行う場合があります。
- 簡単な演技の有無は受験者の任意とします。
- 当日は伴奏者をご同伴願います。
- 受験前は別室にて数分程度の声出しが可能です。

お申し込み方法

東京アマデウス管弦楽団ホームページ (<http://tokyo-amadeus.jp/>) より、申込書をダウンロードして、必要事項をご記入のうえ、下記宛先に郵送してください。

申込書宛先 東京アマデウス管弦楽団 第90回実行委員長 信澤達也
住 所 〒104-0052
中央区月島1-18-1 アーバンビュー206
Email yry01074@nifty.ne.jp
締 切 2018年11月16日(金) 必着
参加費 ¥6,000

- お問い合わせはEmailにてお願いいたします。
- 参加費の払込方法および当日のスケジュールは、応募者に別途ご案内いたします。
- オーディションの日程希望は考慮しますが、希望通りにならないこともあります。
- オーディションの順番と時間は主催者が決定しますが、どうしてもご都合の悪い場合はご相談ください。
- 出演が決まった場合、オーケストラ付き稽古への出席を必須とさせていただきます。
- 希望するキャストで不採用となった場合でも他の役への転向、カバーとしての採用を打診させていただきます。
- 本番直前 2019年10/26(土) (ミューザ川崎大ホールでのステリハ)、10/14(月祝) (場所未定) のオーケストラ付き稽古 (時間帯未定) はご出席願います。
- その他の稽古は2019年初夏より開始予定ですが、出欠アンケートに基づき日程調整いたします。
- 本番公演に伴い、出演料をお支払いいたします。
- 出演に伴うチケット販売ノルマはありません。
- 本番衣装、メイク等は出演者にてご用意願います。
- 該当者なしの場合は主催者側にて指名させていただきます。

以上